Niels W. Gade's Werke.

Orchesterwerke.

		Partitur. ℳ	Pf	Stimmen. ℳ	Pf
Op. 1.	**Nachklänge von Ossian.** Concert-Ouverture	4	50	6	90
	Dasselbe. Für Militärmusik bearbeitet von Alb. Thomas	7	50	15	—
- 10.	**Symphonie** No. 2. Edur	15	—	12	—
- 14.	**Ouverture** No. 3. Cdur. (Partitur geschrieben) n.	14	—	6	30
- 15.	**Symphonie** No. 3. Amoll	15	—	12	—
- 25.	**Symphonie** No. 5. Dmoll	15	—	14	40
- 37.	**Hamlet.** Concert-Ouverture	5	—	7	50
- 45.	**Symphonie** No. 7. Fdur	18	—	13	80
- 53.	**Novelletten.** Vier Orchesterstücke für Streichinstrumente	4	—	3	60
- 55.	**Sommertag auf dem Lande.** Fünf Orchesterstücke	10	50	11	40
- 56.	**Concert** für Violine mit Orchesterbegleitung. Dmoll	13	50	14	—
- 58.	**Novelletten** No. 2 für Streichorchester. Edur	5	—	4	20
- 61.	**Holbergiana.** Suite	14	50	15	—

Kammermusikwerke.

		ℳ	Pf
Op. 1.	**Nachklänge von Ossian.** Concert-Ouverture für Orchester. Amoll. Für Pianoforte und Violine bearbeitet	2	75
- 6.	**Sonate** No. 1 für Pianoforte und Violine. Adur	5	—
	Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
- 8.	**Quintett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Emoll	9	—
- 17.	**Octett** für 4 Viol., 2 Bratschen u. 2 Violoncelle. Fdur. Part. ℳ 7.50. Stimmen	11	—
- 21.	**Sonate** No. 2 für Pianoforte und Violine. Dmoll	5	—
	Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
	Dieselbe für Pianoforte und Flöte bearbeitet	5	—
- 29.	**Novelletten** für Pianoforte, Violine und Violoncell	6	50
- 42.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fdur	7	—
- 56.	**Concert** für Violine mit Orchesterbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianof.	7	—
- 59.	**Sonate** No. 3 für Pianoforte und Violine. Bdur	5	50
- 62.	**Volkstänze** (im nordischen Charakter) für Violine mit Klavierbegleitung.	5	50
- 63.	**Quartett** No. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Ddur	7	50

Eigenthum der Verleger.

Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Ent^d. Sta. Hall.

47150

Ein ausführliches Verzeichnis von N. W. Gade's Werken befindet sich auf der Rückseite des Umschlags.

DURDILLY

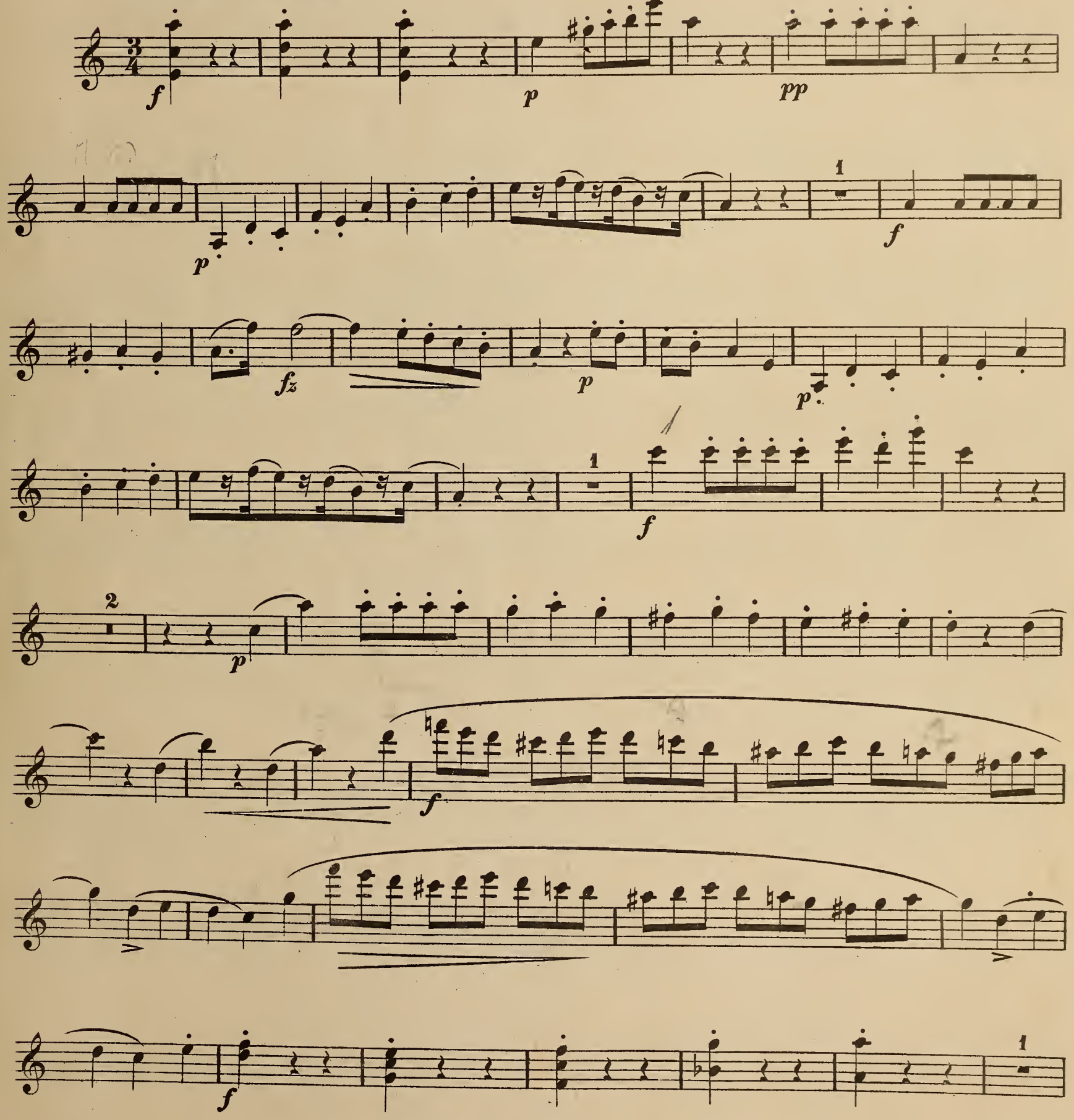
P 1699a

NOVELLETTEN.

VIOLINO.

Niels W. Gade, Op. 29.

Allegro scherzando.



VIOLINO.

f *fz* *dim*

p *fz*

p *f*

p dolcissimo.

f *dim.*

p

f

p *p*

p

f

fz *p* *p.*

VIOLINO.

1 2 *f* *p* 2 *f* 2 *f* *ff* *fz* *fz* 2 *pp* *sempre pp* 1 *ff*

VIOLINO.

Andantino con moto.

1 dolce. dolce. 1 p

dolce. 1 f

fz fz pp f

dim p f dim. p

3 dolce. dolce. p

f fp

f f f

marcato

dim. p p f

VIOLINO.

p *f* *f* *dim.* *p*

dolce.

dim.

1

p 1 *p* *f*

fz *fz* *pp* *f*

dim. *p* *f* *dim.* *p*

3

p *cresc.* *cresc.*

f *ffz* 2 *pp*

p *pp*

VIOLINO.

Moderato.

f 1 *f marcato.*

pp *p*

mf *cresc.* *f*

pp *p*

sempre piano. *dim.*

rit.

pp

tempo I°

f *f marcato.*

pp *p*

VIOLINO.

mf *cresc.* *f*

pp

dim. *ppp*

Larghetto con moto.

dolce e cantabile. *p*

p *p*

p *cresc* *f* *riten.*

a tempo.

p *p* *p*

p *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *fz* *pp*

1

pp

VIOLINO.

FINALE.

Allegro.

7

mf

cresc.

f

fz *fz* *p* *fz* *p*

fz *dim.* *p* *mf* *p* *mf*

fz

dimi - - - mi - en - - do

p

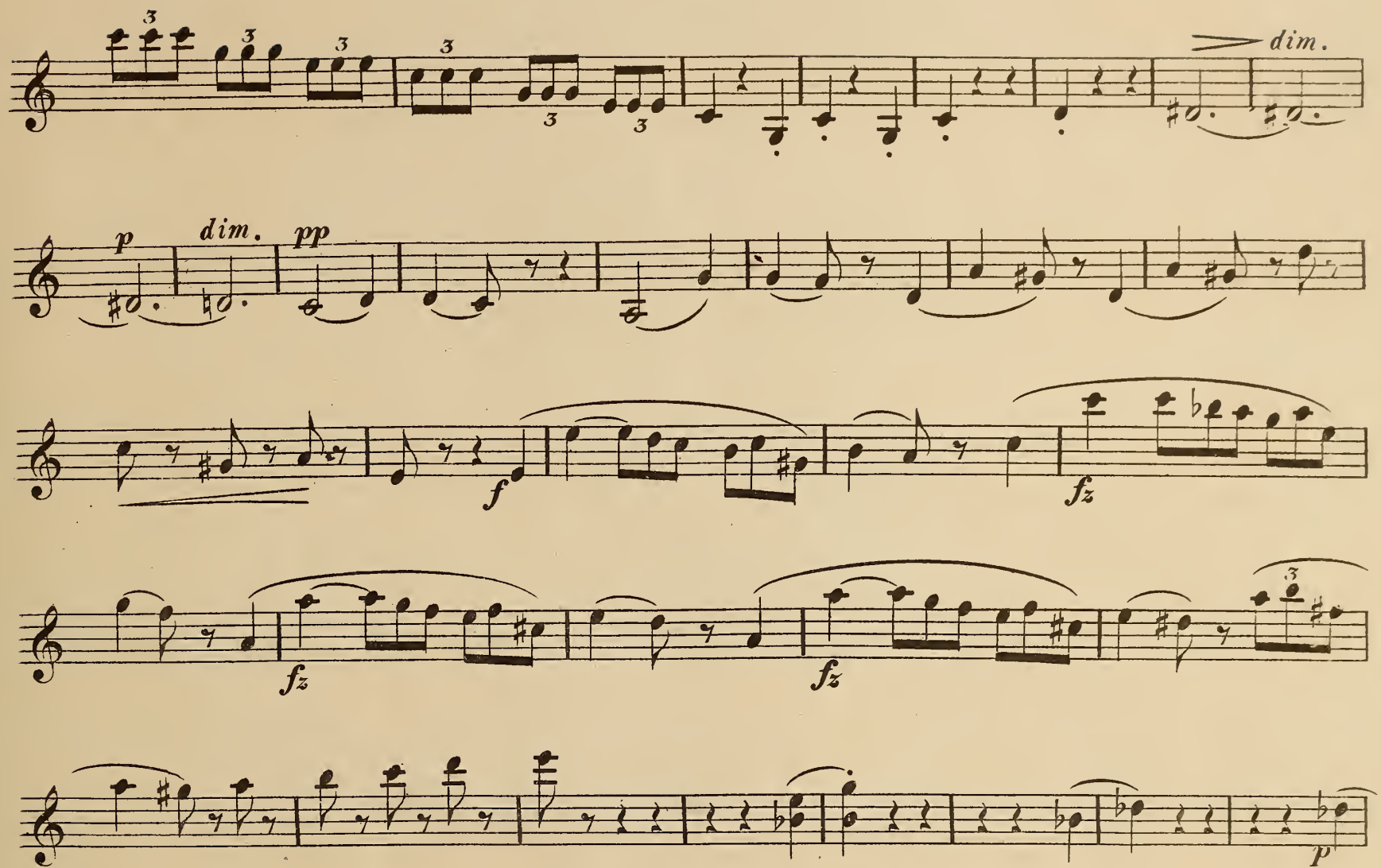
p

dim. *pp*

f

cresc. *f*

VIOLINO.



VIOLINO.

p *dim.* *pp*

p *cresc.*

fz *f*

ff

dim. *mf*

1

Coda.

p *pp*

pizz.

1 *p* *sempre piano.*

1 *arco.*

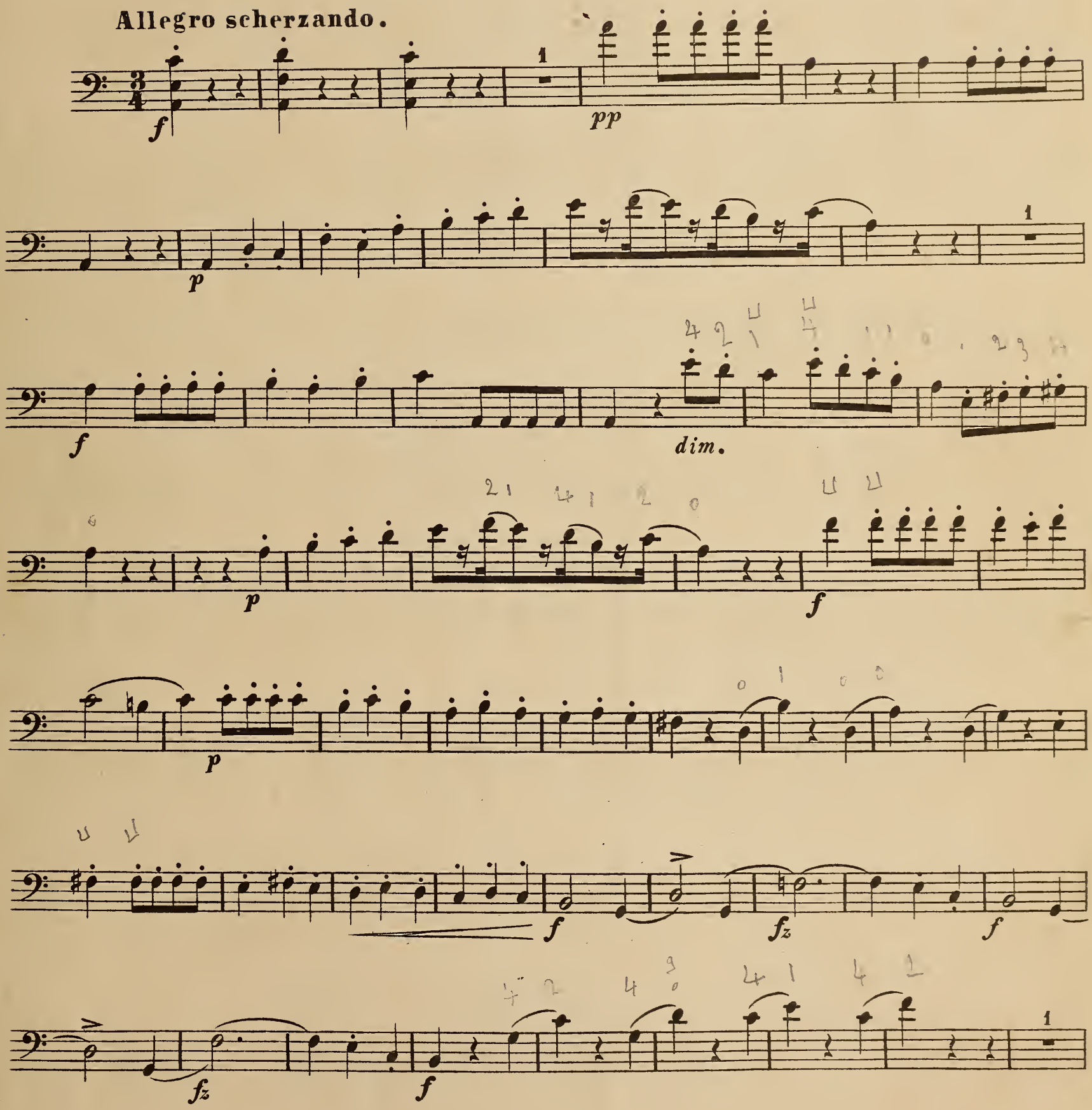
p *f*

NOVELLETTEN.

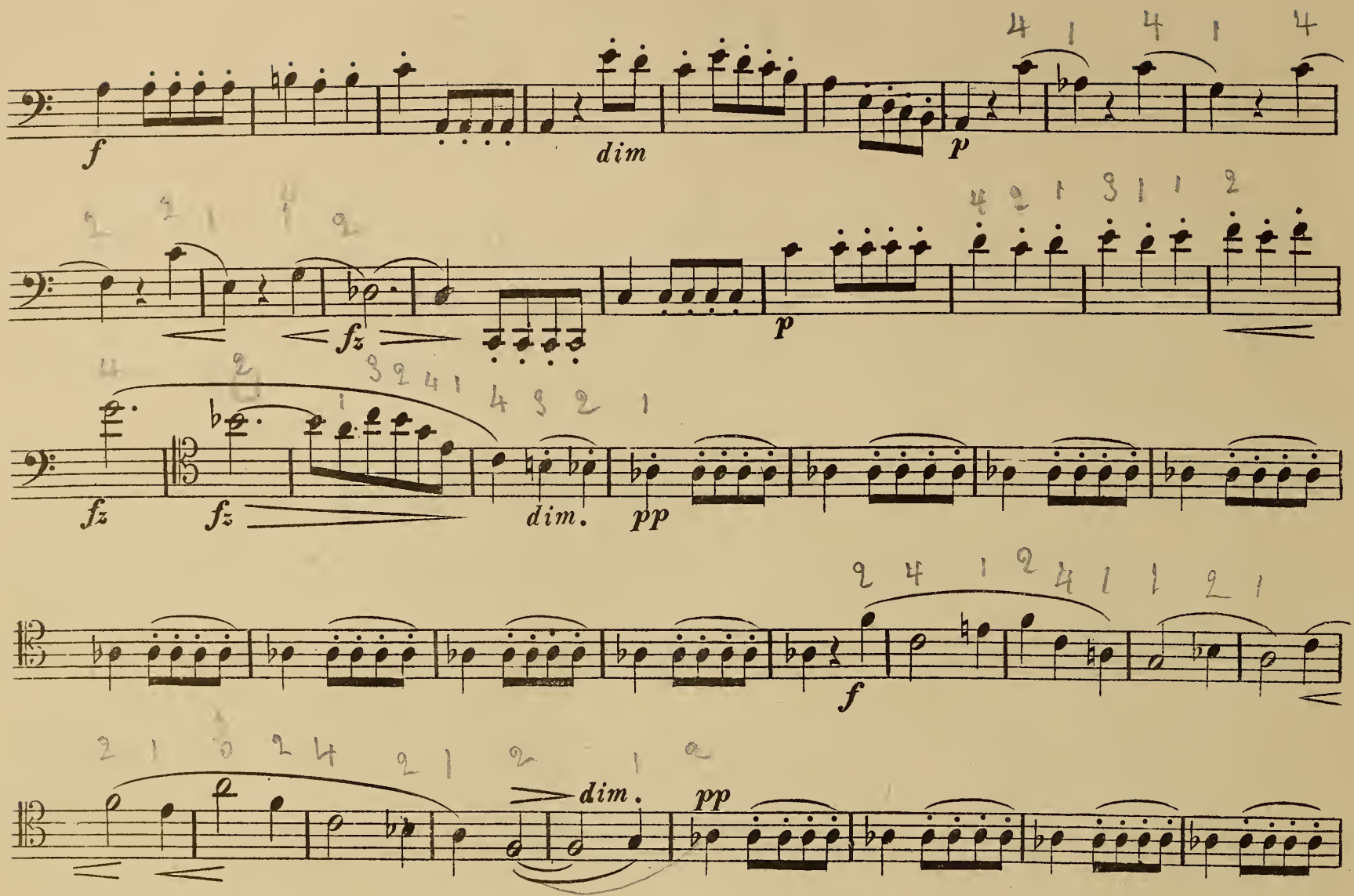
VIOLONCELLO.

Niels W. Gade, Op. 29.

Allegro scherzando.



VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO.

f *p*

f *fz* *f* *fz*

f *ff*

2

pp

sempre pp

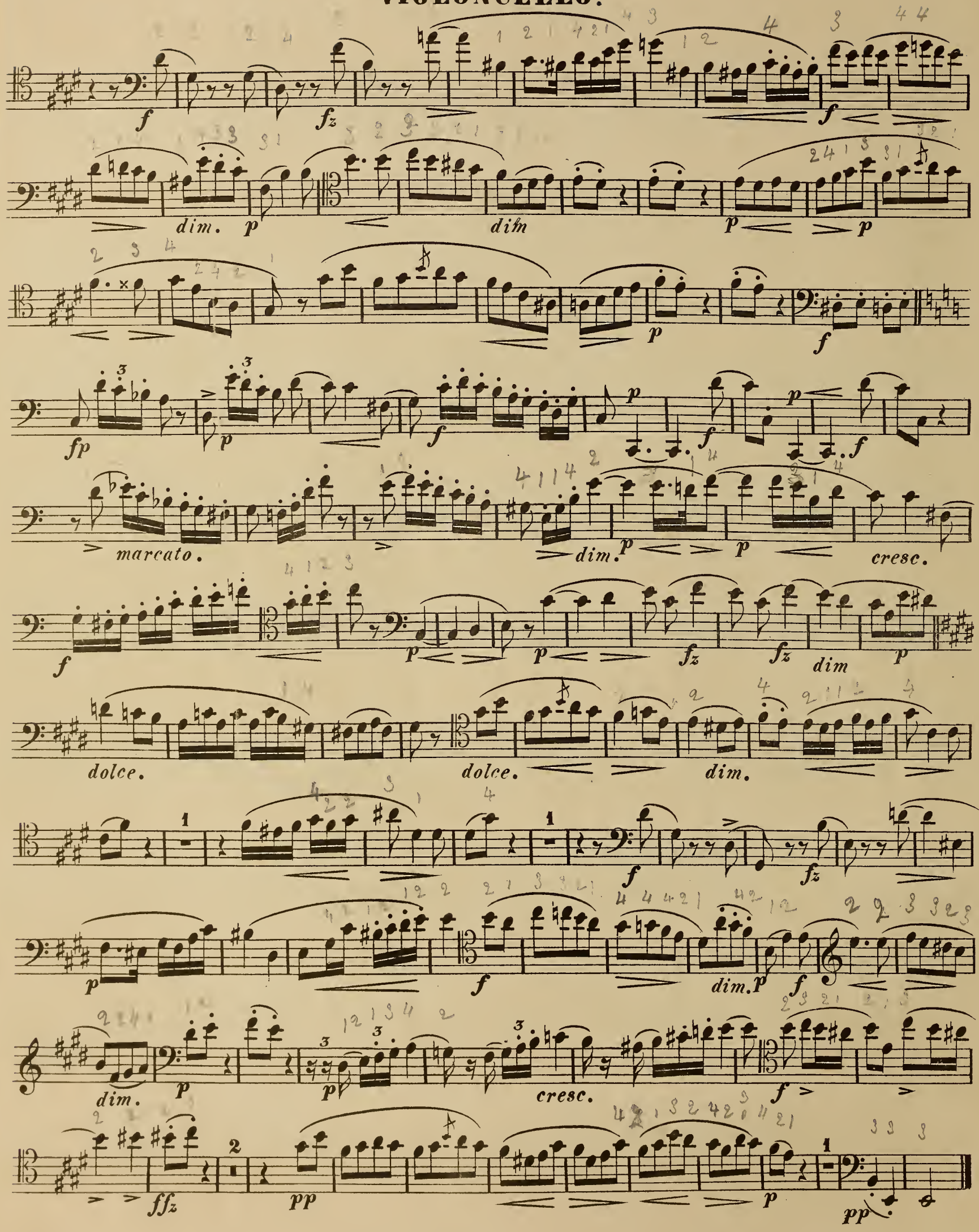
pp *pp* *ff*

Andantino con moto.

dolce.

p

VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO.

Moderato.

f *f marcato.*

pp *p*

mf *cresc.* *f*

pp *p*

sempre piano. *dim.* *pp*

tempo I°

rit.

f *f marcato.*

pp

p *mf* *cresc.*

f *pp*

dim. *ppp*

VIOLONCELLO.

Larghetto con moto.

p dolce *p*

cresc. *f* *riten.* **a tempo** *p*

p *p* *p* *cresc.*

f *mf* *pp*

pp

FINALE.
Allegro.

mf *p*

cresc. *f* *fz* *fp*

fp *f* *dim.* *p* *p*

f

VIOLONCELLO.

dimi - - nu - - en - - do. p 2 p

p 2 p dim.pp

f

f

dim. p dim. pp 2

f fz fz fz

fz fz fp

fp f dim. p mf dim.

fz

f dimi - nu - - en - - do. p 2

VIOLONCELLO.

p *p* 2 *mf*

dim. pp *p*

cresc.

fz *f* 3 3

ff

1 *dim.* *p*

Coda.

p 1 *pp*

1 *pizz.* *sempre piano.*

arco. 1 *p* *f*

Scholefeld

Novelletten

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt und

HERRN FERDINAND HILLER

gewidmet

von

NIELS W. GADE.

Op. 29. Pr. { M. 6. 50. / Fr. 8. 15.

Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen.

Pr. { M. 6. —. / Fr. 7. 50.

Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen von F. B. Busoni.

(Unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme.)

Pr. { M. 6. 50. / Fr. 8. 15.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,

BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entd. Sta. Hall.

17721. 17722. 18144.

Paris V. Durdilly & Cie, 11bis Boulevard Haussmann.

DURDILLY

11bis, Boul^d Haussmann, PARIS

NOVELLETTEN.

Niels W. Gade, Op. 29.

VIOLINO.

Allegro scherzando.

VIOLONCELLO.

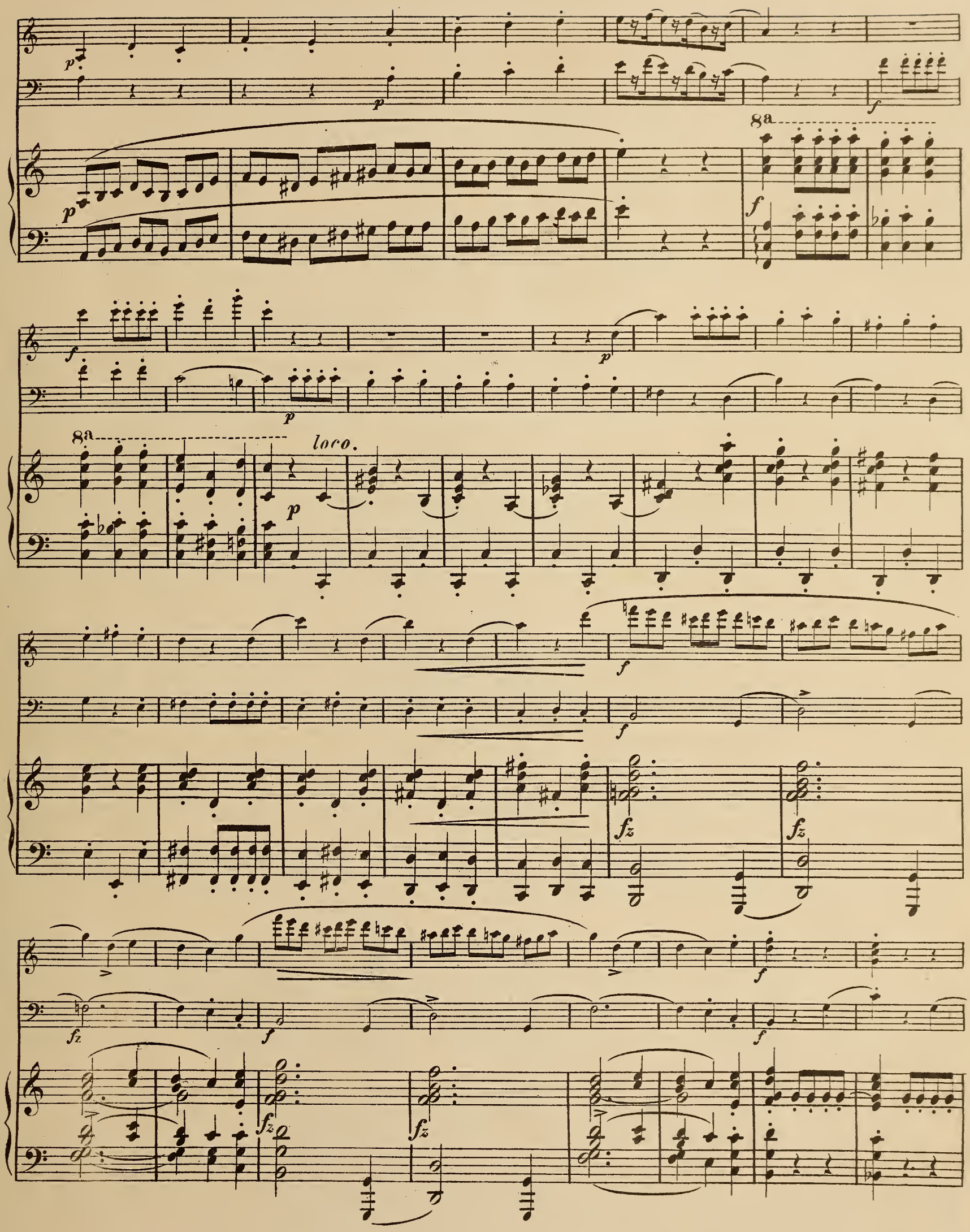
Allegro scherzando.

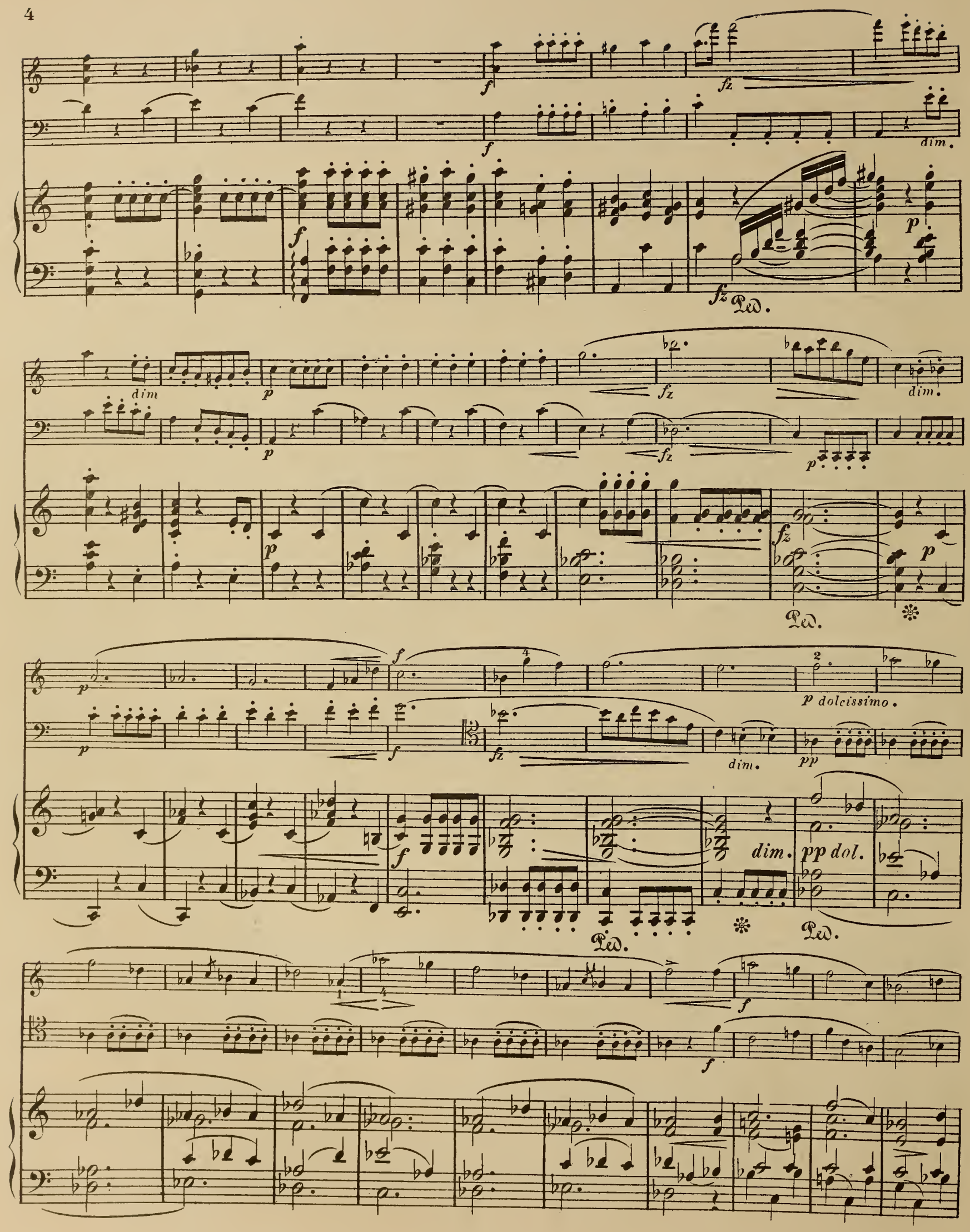
PIANOFORTE.

Allegro scherzando.

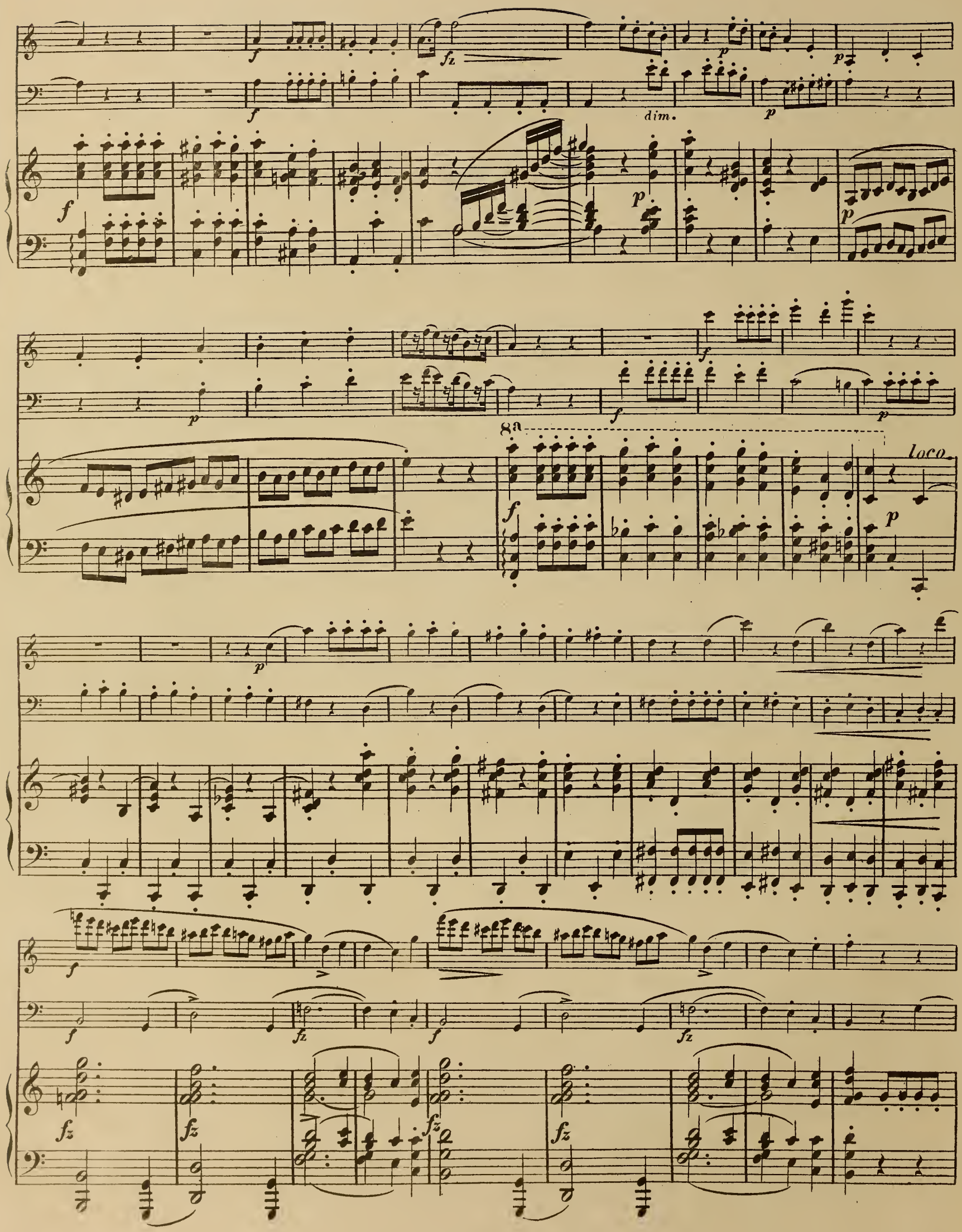
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

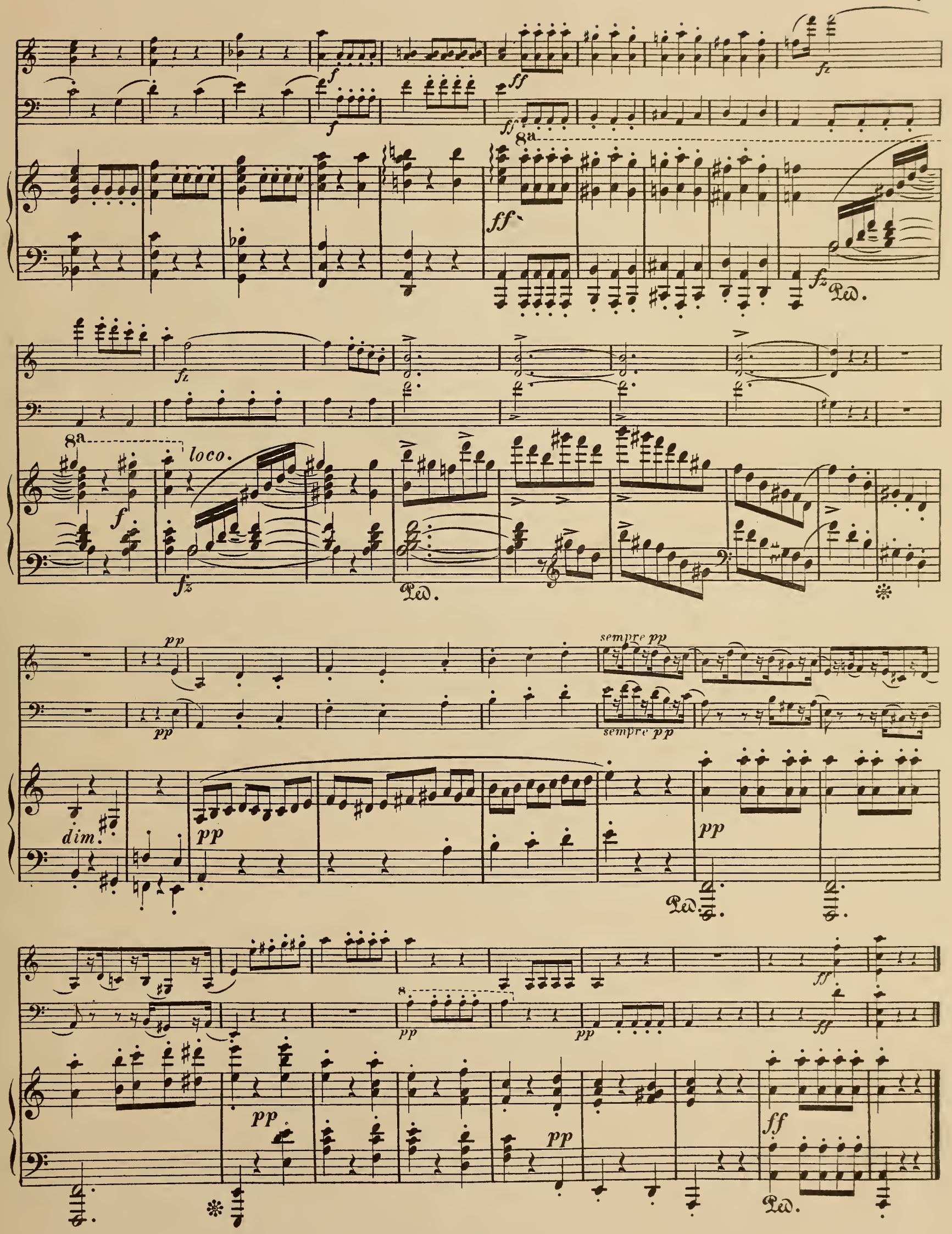
17721


8a
loco.


dim.
dim
dim.
dim.
p dolcissimo.
dim.
pp dol.

dim
dim
p
pp
fz
dim.
pp legato.
f
f
f
p
p
p
p
p
p
p


dim.
8a
loco


8a
loco.
dim.
sempre pp
Ped.

Andantino con moto.

dolce.

dolce.

Andantino con moto.

dolce.

Andantino con moto.

p

p

p

dolce.

p

dim.

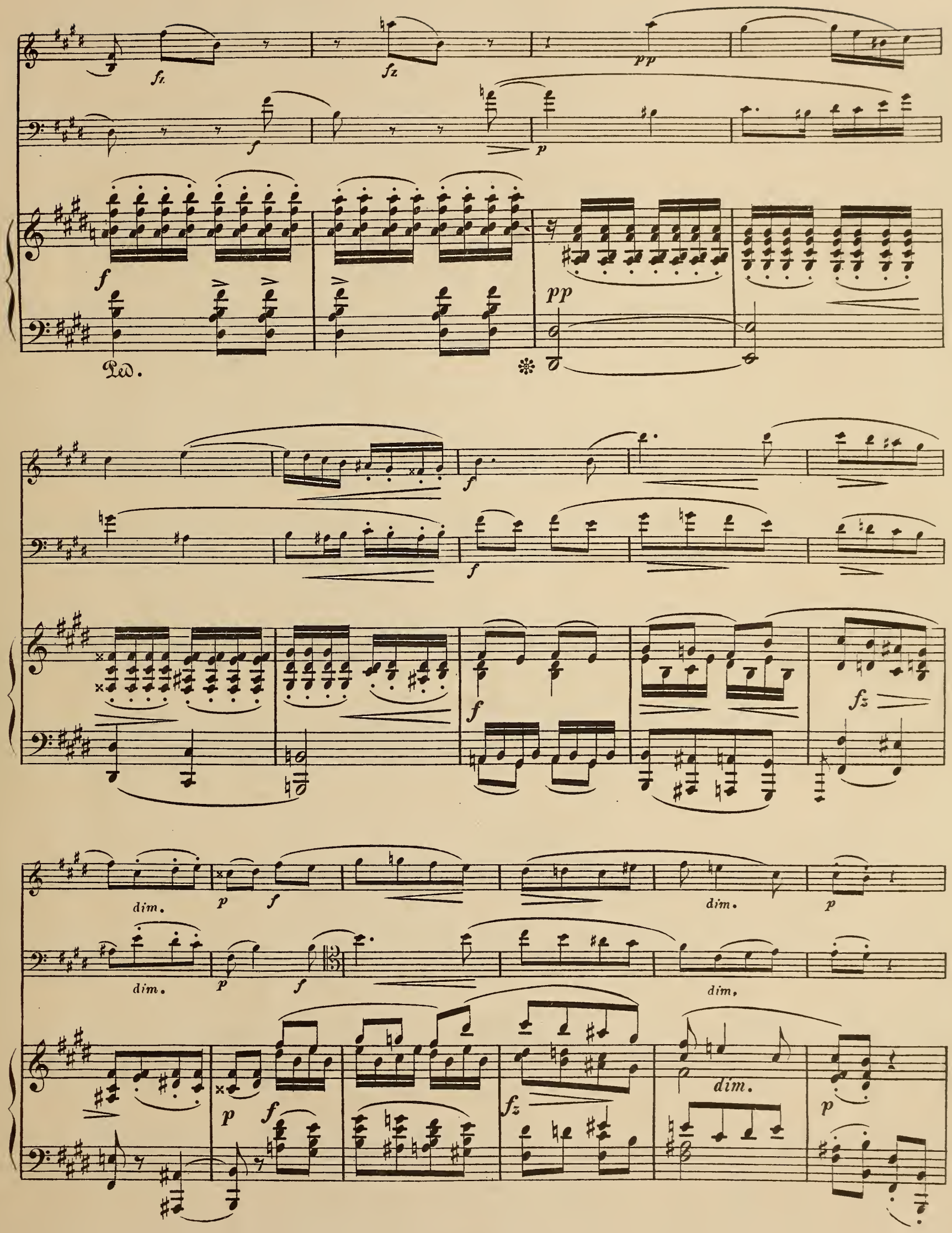
mf

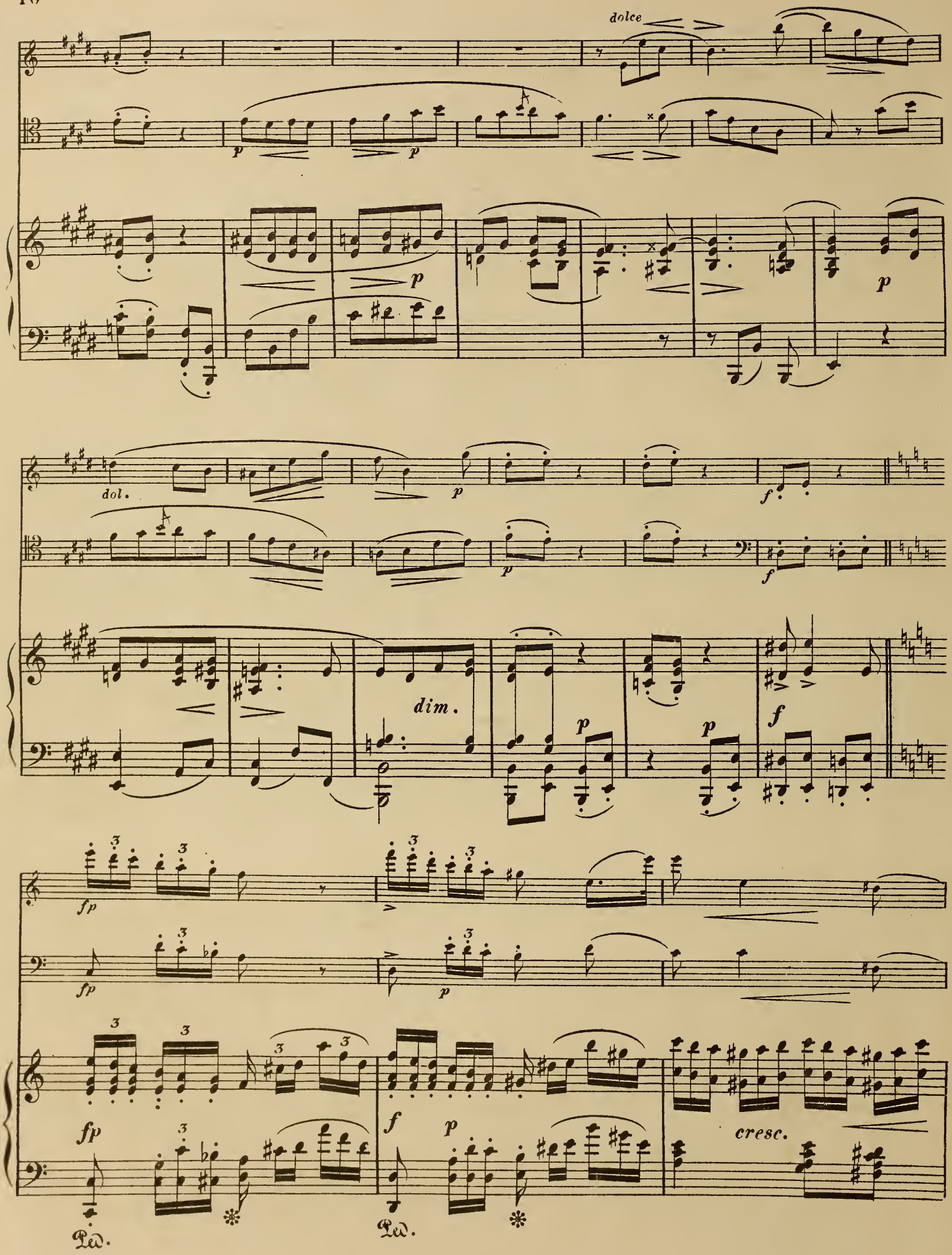
f

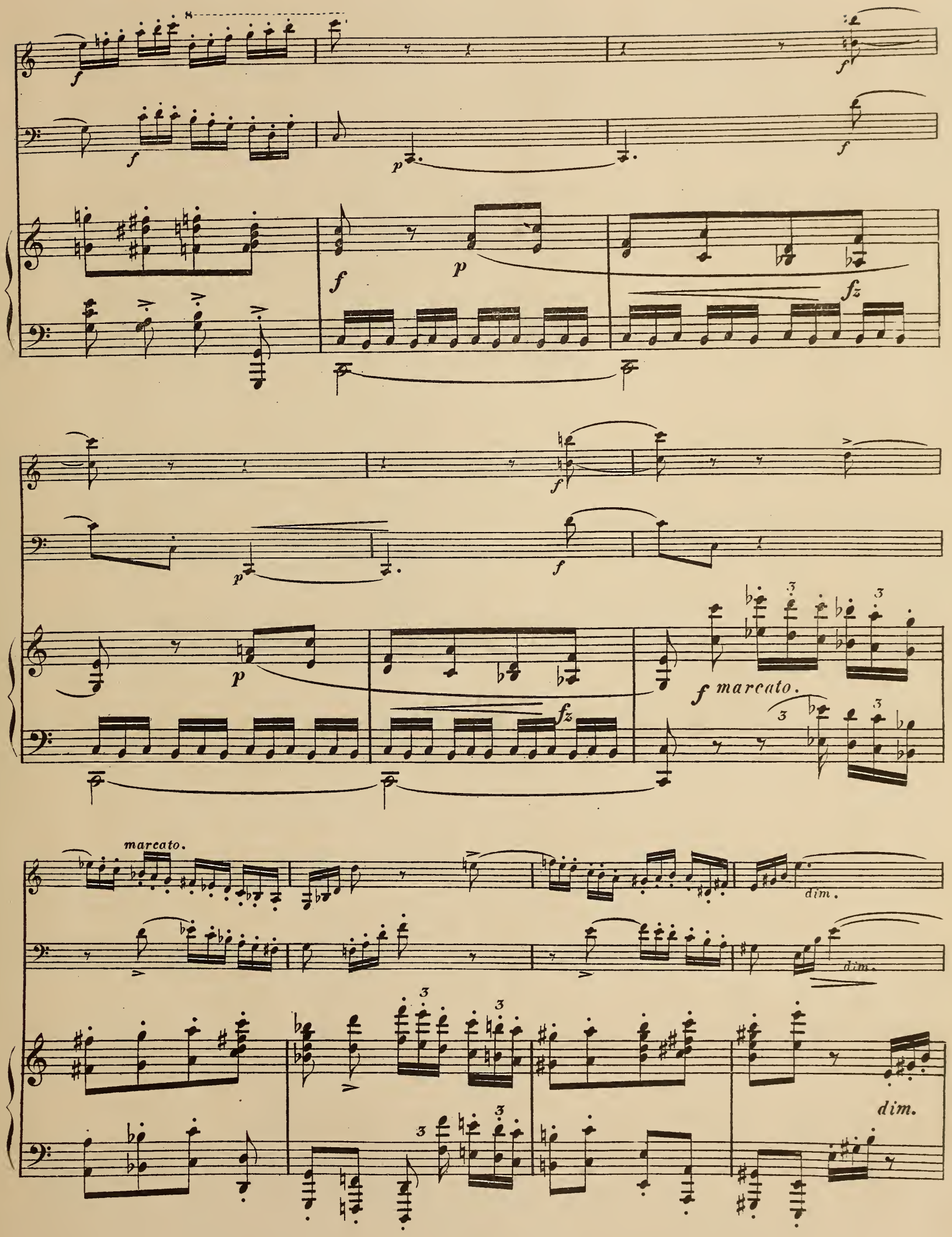
f

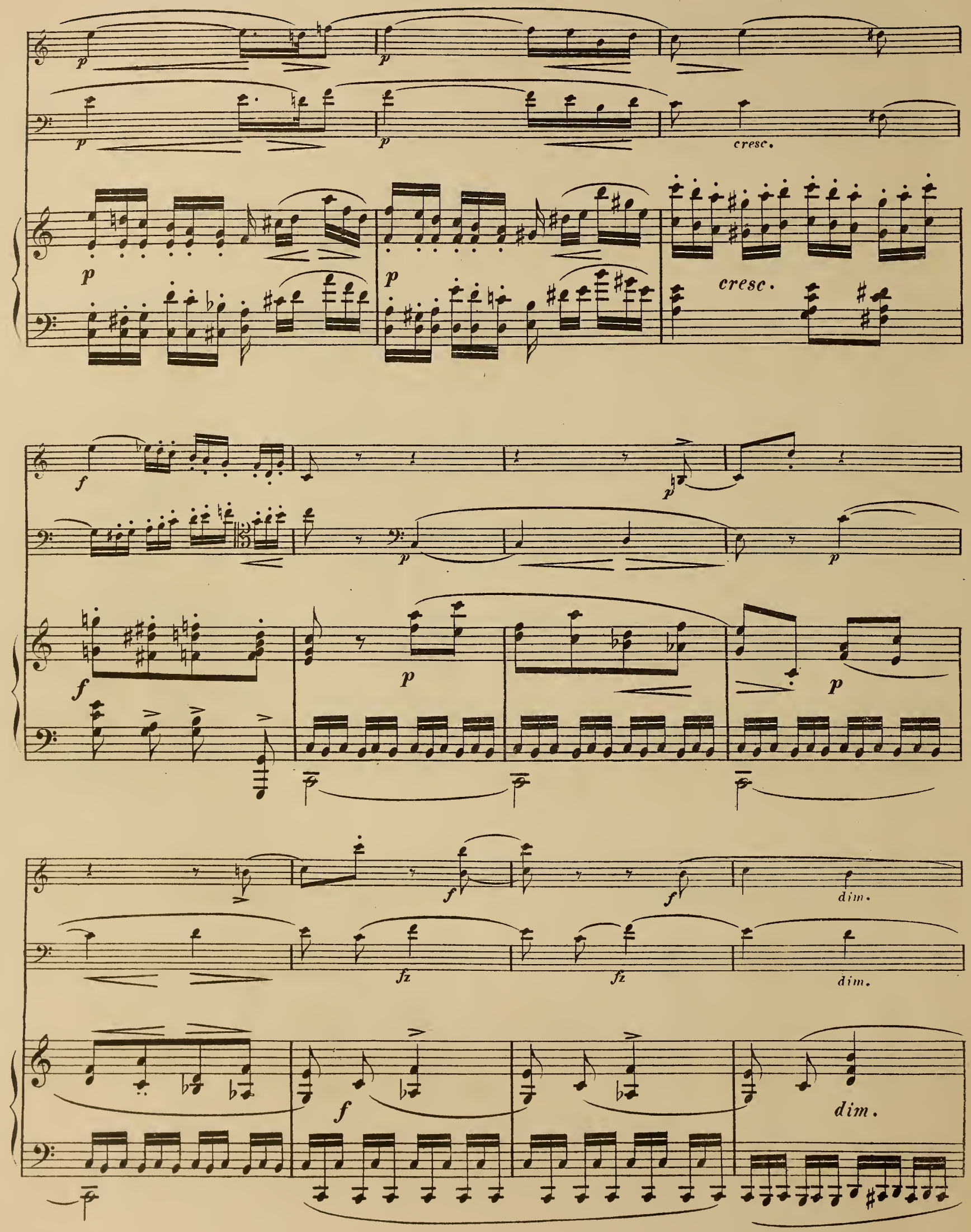
cresc.

Ped.


fz
fz
pp
f
p
f
pp
Ped.
f
f
f
fz
dim.
p
f
dim.
p
dim.
p
f
dim.
p
f
fz
dim.
p


dolce
p
dol.
f
dim.
fp
cresc.
Ped.


f marcato.
marcato.
dim.
dim.
dim.


p
p
p
p
cresc.
p
p
cresc.
f
p
p
p
f
p
p
f
f
dim.
fz
fz
dim.
f
dim.

dolce.

p

p

dolce.

p

p

dolce.

dolce.

cresc.

dim.

dim.

p

p mf

p

f

f

Ped.

fz

fz

fz

pp

p

ff

pp

Ped.

f

p

f

f

dim.

p *f*

dim.

p *f*

fz

dim.

p *f*

dim.

p

p

cresc

dim.

p

dim.

p

p

fz

fz

Ped.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

fz

fz

ffz

ffz

pp

pp

ffz

mf

dim.

p

dol.

Ped.

p

p

p

pp

p

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Moderato.

f

f marcato.

Moderato.

f

f marcato.

Moderato.

f marcato.

f

pp

pp

pp

p

p

mf

mf

dolce

mf

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

pp

pp

p

p

pp

sempre piano.

sempre piano.

sempre piano.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

rit.

rit.

pp

rit.

Tempo I?

f

f marcato.

Tempo I?

f

f marcato.

Tempo I?

ff

f

pp

pp

pp

mf

mf

p

dolce.

mf

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

pp

pp

pp

dim.

ppp

pp

pp

Larghetto con moto.

dolce e cantabile.

Larghetto con moto.

Larghetto con moto.

mf *f* *p* *p*

p

p

p *dolce.*

p

p

tr

cresc.

p

p

cresc.

f

ritenuto.

cresc.

f

ritenuto.

f

ritenuto

a tempo.

p

p

a tempo.

p

p

a tempo.

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

fz

dim.

p

fz

pp

f

mf

pp

fz

p

p

fz

pp

pp

pp

cresc

f

pp

FINALE.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

p

Ped.

fz

Ped.

Ped.

cresc.

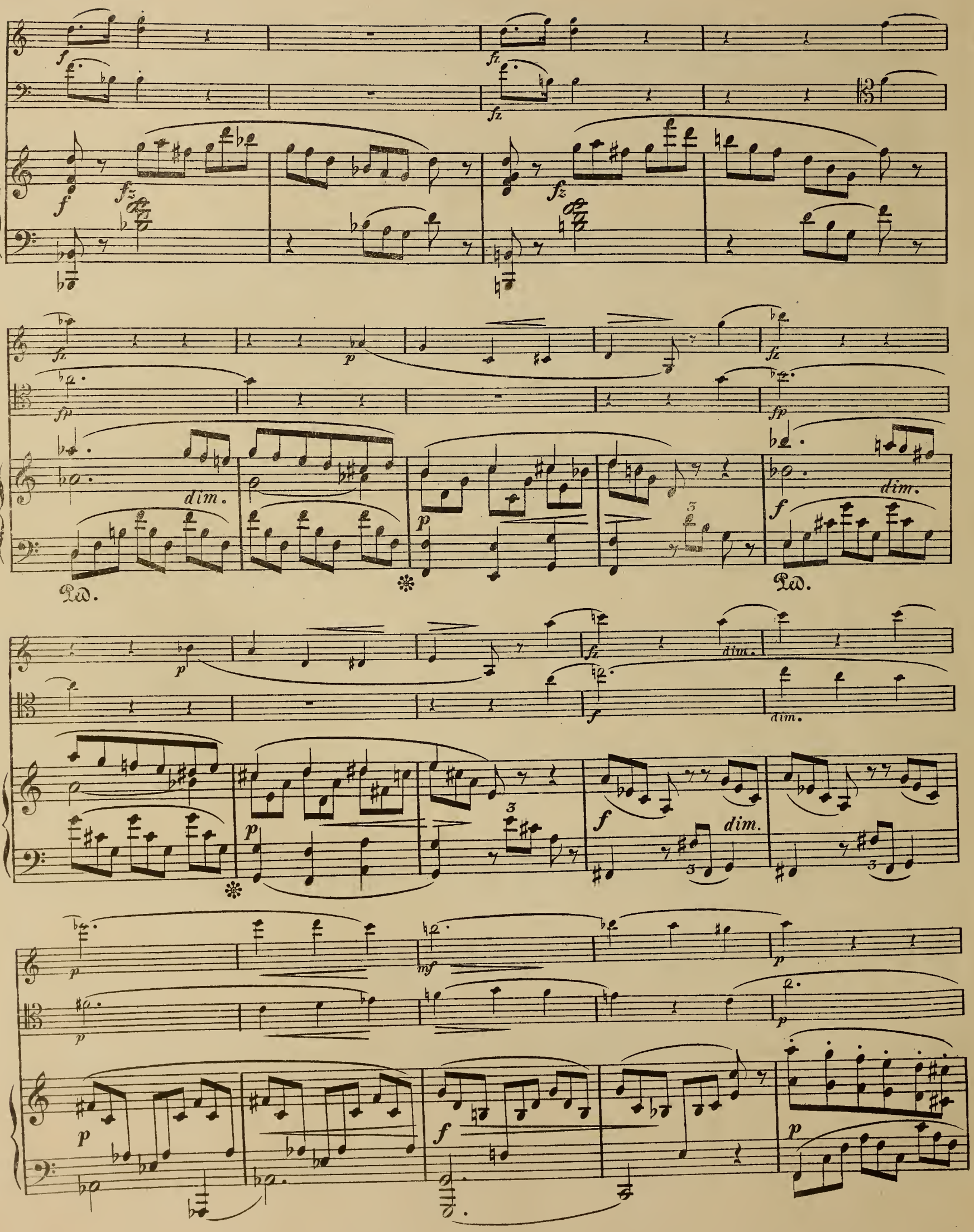
p

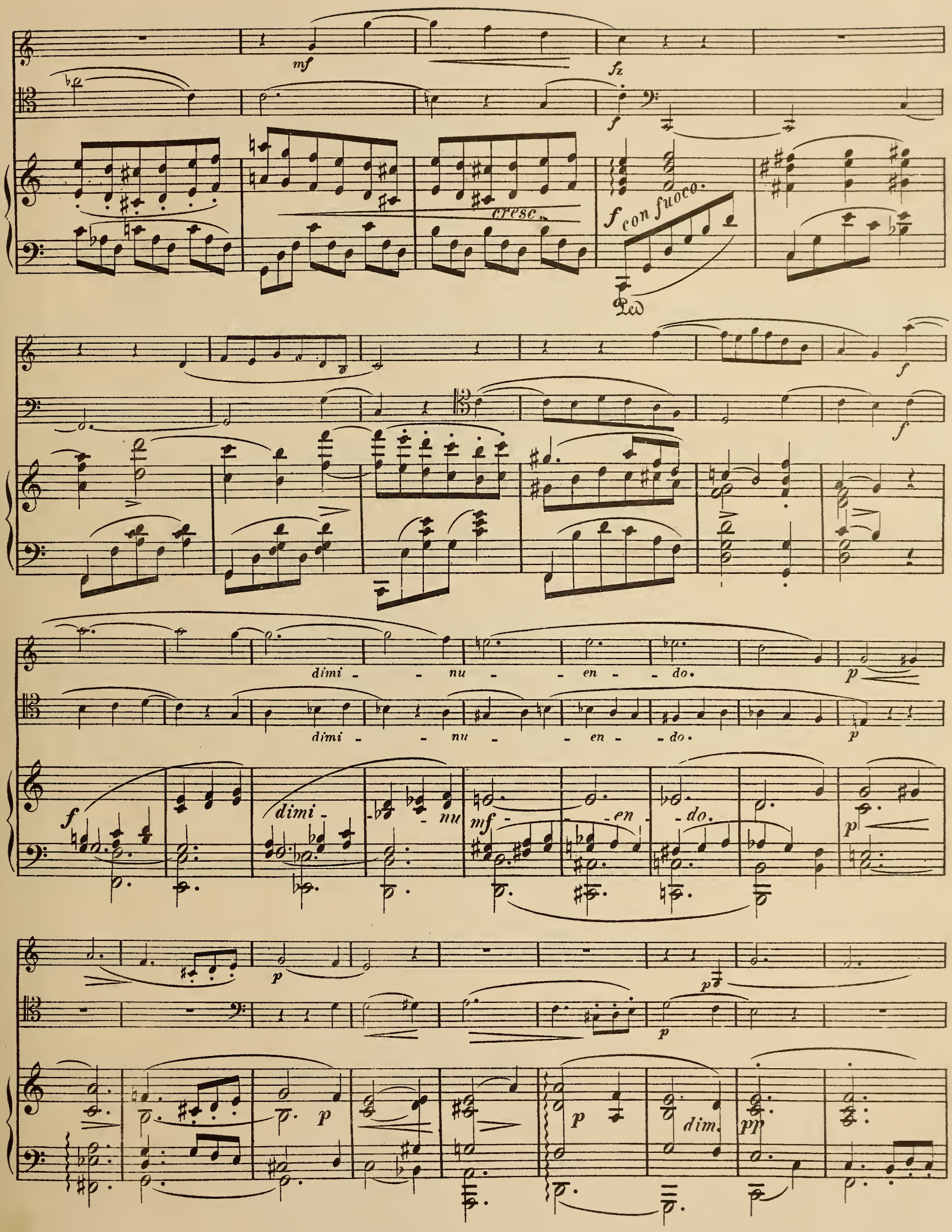
cresc.

fz

p

cresc.


dim.
Ped.
dim.
Ped.
dim.
dim.


mf
fz
f
cresc.
f con fuoco.
Ped
f
f
dimi - nu - en - do.
p
dimi - nu - en - do.
p
f
dimi - nu
mf - en - do.
p
p
p
p
p
dim.
pp

dim. pp

p dim. pp

cresc. dim. pp cresc.

f 3 cresc. f

f 3 f

f ff fz fz

Ped. Ped.

f

dim. p dim. pp

dim. p dim pp

p dim. p

f

f

3

cresc. f con fuoco.

fz fz fz

fz fz fz fz

fz

fz fz

Ped.

p

fp

f dimin.

p

Ped.

fz

p

f

dim.

fp

f

dim.

f

p

f

Ped.

p *mf* *dim.* *p*

dim. *p* *mf* *dim.*

dim. *f* *dim.*

f

p *fz*

p *f con fuoco.* *f* *f*

dimi - - nu - - en - do.

dimi - - nu - - en - do.

dimi - - nu - - en - do.

dim.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

fz

fz

fz

f

f

f

f

ff

ff

ff

dim.

8a

loco.

diminuendo.

mf

dim.

p

mf

p

Coda.

p

pp

Coda.

p

pp

Coda.

p

pp

p

p

Ped.

p

pizz.

sempre piano.

pizz.

sempre piano.

p

sempre piano.

arco.

p

arco.

p

f

f

Ped.

Niels W. Gade's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Orchesterwerke.

	ℳ	₰
Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Partitur	4	50
Stimmen	7	50
—— Dieselbe für Militärmusik bearbeitet von Albert Thomas. Partitur ℳ 7,50. Stimmen	15	—
Op. 10. Symphonie No. 2. E dur. Partitur ℳ 15. Stimmen	18	—
Op. 14. Ouverture No. 3. C dur. Partitur (geschrieben) n.	14	—
Stimmen	9	—
Op. 15. Symphonie No. 3. A moll. Partitur ℳ 15. Stimmen	18	—
Op. 25. Symphonie No. 5. D moll. Partitur ℳ 15. Stimmen	21	—
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Partitur ℳ 5. Stimmen	10	—
Op. 45. Symphonie No. 7. F dur. Partitur ℳ 18. Stimmen	24	—
Op. 53. Novelletten. Vier Orchesterstücke für Streichinstrumente. Partitur ℳ 4.—. Stimmen	5	50
Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Partitur ℳ 10.50. Stimmen	15	50
Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 13,50. Mit Orchester.	14	—
Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Partitur	14	50
Stimmen	20	—

Kammermusikwerke.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture für Orchester. A moll. Für Pianoforte und Violine bearbeitet	2	75
Op. 6. Sonate No. 1 für Pianoforte und Violine. A dur	5	—
—— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
Op. 8. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violcll. E moll	9	—
Op. 17. Octett f. 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violclls. F dur. Partitur ℳ 7.50. Stimmen	11	—
Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. D moll	5	—
—— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
—— Dieselbe für Pianoforte u. Flöte bearb v. **Carl Müller**	5	—
Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell.	6	50
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. F dur	7	—
Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung d. Orchesters. Mit Pianoforte arrang. von Alb. Orth. revidirt v. Compon.	7	—
Op. 59. Sonate No. 3. für Pianoforte und Violine. B dur	5	50
Op. 62. Volkstänze (im nord. Charakt.) f. Viol. m. Klavierbegl.	5	50

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 27. Arabeske. F dur	2	—
Op. 28. Sonate. E moll	3	50
Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke	2	50

Dieselben einzeln:
No. 1. F moll. No. 2. As dur. No. 3. Cis moll. No. 4. G moll.
75 ₰ 50 ₰ 75 ₰ 1 ℳ.

Pianoforte-Werke compl. V.-A. 804	4	50

Bearbeitungen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. A moll.	1	75
Op. 10. Symphonie No. 2. E dur. Bearbeitet von **Fr. Hermann**	4	—
Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian. (**F. L. Schubert**)	4	50
Op. 14. Ouverture No. 3. C dur.	2	—
Op. 15. Symphonie No. 3. A moll. Bearbeitung von **A. G. Ritter**	4	50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (**Fr. Hermann**)	3	75
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearbeitet v. **Fr. Brissler**	1	75
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke. bearbeitet v. **L. Stark**	3	50
Album. Auserlesene Stücke. Originale u. Bearbeitungen. (**Reinecke**) gr. 8°	3	—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. A moll.	2	25
Op. 6. Sonate No. 1 für Pfte. und Violine. A dur. (**A. Horn**)	6	—
Op. 10. Symphonie No. 2. E dur.	6	—
Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Klavier-Auszug bearbeitet von **F. L. Schubert**.	7	50
Op. 14. Ouverture No. 3. C dur	2	50
Op. 15. Symphonie No. 3. A moll	6	—
Op. 17. Octett. Bearbeitet von **Alb. Orth**	7	—
Op. 21. Sonate No. 2 für Pfte. und Violine. D moll. (**A. Horn**)	4	50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (**F. L. Schubert**)	6	—
Op. 25. Symphonie No. 5. D moll	8	—
Op. 29. Novelletten	6	—
Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Bearb. v. **Ernst Naumann**	3	25
Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang." Concertstück. Klavierauszug bearb. von **A. Horn**	2	50
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearbeitg. v. **F. G. Jansen**	2	50
Op. 42. Trio f. Pft., Viol u. Violcll. F dur. Bearb. v. **Fr. Hermann**	5	—
Op. 45. Symphonie No. 7. F dur. Bearbeitung von **Fr. Brissler**	8	50
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen Klavier-Auszug (**S. Jadassohn**)	12	—
Op. 49. Zion. Concertstück. Klav.-Ausz. bearb. v. **S. Jadassohn**	4	75
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Klavier-Auszug (**S. Jadassohn**)	9	50
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente	4	75
Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Bearb. v. **S. Jadassohn**	5	75
Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Klavier-Auszug bearbeitet von **Alb. Orth**	6	—

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. A moll. ℳ 5 —

Grössere Gesangwerke m. Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch.

Partitur	ℳ 25 —	Klavierauszug mit Text	ℳ 10 —
Orchesterstimmen	27 50	Neue Ausg. Gr. 8° V. A. 429	3 —
8 Chorstimmen	à — 30	Textbuch	n. — 10
Solostimmen	3 —		

Op. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester und Pianoforte.

Partitur	ℳ 15 —	Pianofortestimme	ℳ 3 50
Pianof.-, Solo-u. Orch.-Stimm.	18 —	Klavierauszug mit Text	6 —
Orchesterstimmen	12 50	Klavierauszug mit englischem	
Solo-Singstimmen	à — 30	Text von N. Macfarren	2 —
Dieselb. deutsch u. englisch	à — 50		

Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang." Concertstück für Chor und Orchester.

Partitur	ℳ 6 —	Chorstimmen	à ℳ — 30
Orchesterstimmen	5 50	Klavierauszug mit Text	2 50

Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester. Nach d. Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen.

Partitur	ℳ 10 —	8 Chorstimmen	à ℳ — 30
Orchesterstimmen	9 —	Klavierauszug mit Text	4 50
Solostimme	— 50	Text	n. — 10

Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.

Partitur	n. ℳ 24 —	4 Chorstimmen	à ℳ — 60
Orchesterstimmen	37 —	Klavierauszug mit Text	12 —
Solostimmen	1 63	Textbuch	n. — 10

Op. 49. Zion. Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester.

Partitur	n. ℳ 11 —	4 Chorstimmen	à ℳ — 30
Orchesterstimmen	15 75	Klavierauszug mit Text	5 —
Solostimme	— 13	Textbuch	n. — 10

Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.

Partitur	n. ℳ 22 50	Klavierauszug mit Text	ℳ 12 —
Orchesterstimmen	28 —	Neue Ausg. Gr. 8° V. A. 558.	4 —
Solostimmen	1 50	Textbuch	n. — 10
4 Chorstimmen	à — 60		

Op. 60. Psyche. Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearb. von Ed. Lobedanz.

Partitur	n. ℳ 30 —	4 Chorstimmen	à ℳ — 60
Orchesterstimmen	n. 38 50	Klavier-Auszug	n. 8 —
Solostimmen	2 38	Textbuch	n. — 10

Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

	ℳ	₰
Op. 9. 9 Lieder im Volkston für 2 Soprane m. Begl. d. Pfte.	2	—

No. 1. **Frühlingsgruss.** Leise zieht durch mein Gemüth. — No. 2. **Abendreihn.** Guten Abend, lieber Mondenschein. — No. 3. Mein Herz ist im Hochland. — No. 4. **Schottisches Wiegenlied.** Schlaf, Söhnchen, dein Vater. — No. 5. **Reiselied.** Durch Feld und Buchenhallen. — No. 6. **Haidenröslein.** Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — No. 7. **Spanisches Lied.** Nelken wind' ich und Jasmin. — No. 8. **Das Zigeunermädchen.** Klinge, mein Pandero. — No. 9. **Maifeier.** Ein Kukuk hier, sein Buhle.

No. 3, 4 und 6 einzeln	à	— 50
Op. 11. 6 Gesänge f. 2 Tenöre u. 2 Bässe. Part. u. Stimmen		3 —

No. 1. **Winterlied.** Winter, schlimmer Winter. — No. 2. **Waldlied.** Wo Büsche stehn. — No. 3. **Abendständchen.** Schlafe, Liebchen. — No. 4. **Hoffnung.** Und dräut der Winter. — No. 5. Hör' ich ein Waldhorn klingen. — No. 6. **Trinklied am Rhein.** Wie ist es hier so wunderschön.

Partitur 1 ℳ. Stimmen à 75 ₰.

Hieraus einzeln:
No. 1. **Winterlied.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 6. **Trinklied am Rhein.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.

Op. 33. 5 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	4	50

No. 1. **Warnung vor dem Rhein.** An den Rhein zieh' nicht. — No. 2. **Thurmwächterlied.** Am gewaltigen Meer. — No. 3. **Im Wald.** Im Wald ist Lust und Fried'. — No. 4. **Die Rose.** Die Rose lag im Schlummer. — No. 5. **Lied.** Noch ist die blühende goldene Zeit.

Partitur 1 ℳ 50 ₰. Stimmen à 75 ₰.

Hieraus einzeln:
No. 1. **Warnung vor dem Rhein.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 2. **Thurmwächterlied.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 5. **Noch ist die blühende goldene Zeit.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.

Op. 38. 5 Gesänge für Männerchor. Partitur und Stimmen	3	50

No. 1. **Die Quelle in der Wüste.** Wenn ich eine Quelle wüsste. — No. 2. **Sängers Glück.** Durch Berg und Thal. — No. 3. **Minnelied.** Ich zog mir einen Falken. — No. 4. **Lebensweisheit.** Die Rosen blüh'n. — No. 5. **Frühlingsnahen.** Weun der Duft quillt.

Partitur 1 ℳ 50 ₰. Stimmen à 50 ₰.

Hieraus einzeln:
No. 1. **Die Quelle in der Wüste.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 2. **Sängers Glück.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 5. **Frühlingsnahen.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.

Für Orgel.

Op. 22. Drei Tonstücke. F dur, C dur, A moll		2 —
Portrait, Lithographie 4°	n.	1 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.